



الإجابات الاسترشادية

لكتاب الأدب

الصف الثاني عشر/ المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الثاني

12

البلاغة العربية

الوحدة الأولى: في الحقيقة والمجاز والاستعارة

أولاً: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1- قال المتنبي - وقد أُنذِر السحاب بالمطر، ومعه سيف الدولة -:

تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت: إليك إن معي السحابا
(المتنبي، شاعر عباسي)
كلمة (السحاب) الأولى، وكلمة (السحابا) الثانية على الترتيب:
ج - حقيقة/ مجاز.

2- من قول ابن العميد في الغزل:

قامت تظللني من الشمس نفس أحب إلي من نفسي
قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس
(ابن العميد، أديب عباسي)
القرينة التي صرفت الكلمة المخطوط تحتها (شمس) عن الحقيقة:
د - تظللني.

3- الكلمة التي وردت بمعنى مجازي في البيت الآتي:

أستودع الله في بغداد لي قمراً بالكرخ من فلك الأزارر مطلعه
(ابن زريق البغدادي، شاعر عباسي)
ج - قمراً.

4- المثال الذي احتوى على استعارة في ما يأتي هو:

ج - انقضت نسور الوطن لئتمرق الأعداء.

5- محذوف.

6- في قول الشاعر:

فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ولذا نحب الأنجم
(إيليا أبو ماضي، شاعر لبناني)
د - استعارة مكنية.

7- في جملة: (أعطى رجل صديقَه خطباً، وقال له: أشعل النار)، مجاز مُرسَل علاقته (اعتبار ما

سيكون). والقرينة التي عرفت بها هذا المجاز:

د - النار.

8- في قول الشاعر: أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا (أبو العتاهية، شاعر عباسي)

د - استعارة مكنية.

9- علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر:

كَمْ بَعَثْنَا الْجِيْشَ جَرًّا رَّا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

ب - الجزئية.

10- في قول الشاعر يصفُ ممدوحه بالشجاعة:

وَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَدْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ (المنتبي، شاعر عباسي)

ج - استعارة تصريحية.

11- في قول الشاعر:

"مَنَارِلُهُمْ

عِنْدَ سَفْحِ الْكَلَامِ مَشْرَعَةٌ لِلنَّدَى وَالضِّيُوفِ

وَقَدْ عَمَرُوا بِالْمَحَبَّةِ جُدْرَانَهَا

وَأَضَاءُوا مَدَاحِلَهَا الْعَالِيَاتِ، وَعَلَّوْا السَّقُوفَ" (حبيب الزبيدي، شاعر أردني)

مجاز مرسل علاقته:

د - الجزئية

12- علاقة المجاز المرسل في عبارة: إِنَّ شُرْبَ الزَّيْتُونِ مِفِيدٌ لِّصَحَّةِ الْقَلْبِ.

ب - اعتبار ما كان

ثانياً: أُمِّيزُ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ الَّتِي اسْتُعْمِلَتْ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ مِنْ الَّتِي اسْتُعْمِلَتْ فِي مَعْنَى مُجَازِيٍّ

فِي كُلِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا

إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾. (الأنبياء: 87) (حقيقي)

قَالَ تَعَالَى: ﴿كَتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾. (إبراهيم: 1) (مجازي)

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا

بُرُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾. (المائدة: 6) (حقيقي)

قَالَ ﷺ: "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى". (متفق عليه) (مجازي)

ج- قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾. (التكوير: 18) (مجازي)

تَنَفَّسَ المرضى المصابون بفيروس كورونا بصعوبة بسبب الالتهاب الرئوي الحاد الذي أصابهم. (حقيقي)

د- قال حسان بن ثابت -رحمه الله-: لَنَا الْقَدَمُ الْعُلْيَا إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا لَأُولِنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِع (حسان بن ثابت، صحابي وشاعر مخصرم)

(مجازي)

أدرب قدمي اليسرى حتى تصبح كالئمني في تسديد الكرة. (حقيقي)

ثالثاً: أوظف كلاً من الكلمات الآتية في جملتين مفيدتين من إنشائي، تكون في الأولى بمعناها الحقيقي، وفي الثانية بمعنى مجازي: عين، نور، باب، ذنب، غرق.

الكلمة	الاستعمال في الحقيقة	الاستعمال في المجاز
عين	أصاب عيني الجفاف فعالجتها بالقطرة المرطبة.	تضع الأم أولادها في عيناها.
نور	عند النوم نطفئ نور المصباح.	المصلي يعلو على وجهه نور الإيمان.
باب	أغلقت باب الغرفة بهدوء حتى لا أوقظ أحداً.	طرقت باب الخير بالصدق والعمل الصالح.
ذنب	عوى الذئب بصوت عالٍ.	عدا ذئب الكورونا على بعض المرضى فأهلكهم.
غرق	غرقت السفينة تاركة الركاب في قوارب النجاة الصغيرة.	غرقت عيوني بالدموع بعد سماعي خبر نجاحي في الثانوية العامة.

ويترك للطالب.

رابعاً: أميز الاستعارة المكنية من الاستعارة التصريحية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾. (الفاتحة: 6) استعارة تصريحية.

ب- قال ﷺ: "بُني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، والحج، وصوم رمضان". (صحيح البخاري) استعارة مكنية.

ج- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفخ (أبو ذؤيب الهذلي، شاعر مخصرم) استعارة مكنية.

د - وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي (المتنبي، شاعر عباسي)
استعارة تصريحية/ استعارة تصريحية.

هـ - دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانٍ (أحمد شوقي، شاعر مصري)
استعارة مكنية.

و - ظَبْيَاتِ وَادِي السَّيْرِ هَلْ نَفَرْتُ مِنْ سِرْبِكُنَّ الظَّبْيَةُ السَّمْرَا (مصطفى وهبي التلّ (غرار)، شاعر أردني)
استعارة تصريحية.

خامساً: أَعْيُنُ الاستعارة، وأَبْيُنُ نوعها، شارحاً إيّاها، في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ﴾. (الأعراف: 154)

ب - دِيْمَةٌ سَمَحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ (أبو تمام، شاعر عباسي)

ج - حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاعْرَا فَاهُ؟ (أبو العتاهية، شاعر عباسي)

د - جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا (ابن المعتز، شاعر عباسي)

هـ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ (أبو الطّمحان القينبي، شاعر مُخَضَّرَم)

الجملة	نوع الاستعارة	الشرح
أ - "سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ"	مكنية	شَبَّهَ الْغَضَبَ بِإِنْسَانٍ يَسْكُتُ؛ فَذَكَرَ الْمُشَبَّهَ (الغضب)، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِذِكْرِ لَازِمٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ السَّكُوتُ (سَكَت).
ب - دِيْمَةٌ سَمَحَةُ الْقِيَادِ / مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ	مكنية	فِي الْبَيْتِ اسْتَعَارَتَانِ مَكْنِيَتَانِ: دِيْمَةٌ سَمَحَةُ الْقِيَادِ: شَبَّهَ الدَّيْمَةَ (الغيمة) بِكَائِنٍ سَهْلِ الْقِيَادَةِ؛ فَذَكَرَ الْمُشَبَّهَ (دِيْمَةً)، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِذِكْرِ لَازِمٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ سَهْوَةُ الْقِيَادَةِ (سَمَحَةُ الْقِيَادِ). مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ: شَبَّهَ الثَّرَى بِإِنْسَانٍ يَسْتَغِيثُ؛ فَذَكَرَ الْمُشَبَّهَ (الثَّرَى)، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِذِكْرِ لَازِمٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ الاسْتِغَاثَةُ (مُسْتَغِيث).

ج- والموتُ نحوكَ يهوي فاعراً فاه	مكنية	شَبَّهَ الموتَ بحيوانٍ مفترسٍ؛ فذكرَ المُشَبَّهَ (الموت)، وحذفَ المُشَبَّهَ بهِ ودلَّ عليه بذكرِ لازمٍ من لوازمِهِ وهو فتحُ الفمِ لأكلِ الإنسانِ (فاعراً فاه).
د- قَتَلَ البُحْلَ وَأَخْيَا السَّامَحَا	محذوف	
هـ- أَضَاءَتْ لَهُمُ أَحْسَابُهُمْ ووجوهُهُم دجى اللَّيْلِ	مكنية	شَبَّهَ الأحسابَ والوجوهَ بالنورِ؛ فذكرَ المُشَبَّهَ (أحسابهم ووجوههم)، وحذفَ المُشَبَّهَ بهِ ودلَّ عليه بذكرِ لازمٍ من لوازمِهِ وهو الصَّوْءُ (أضاءت).

سادساً: أوظفُ كلاً من الاستعارةِ النَّصْرِيَّةِ والاستعارةِ المكنيةِ في جملتين من إنشائي، في وصفِ مشهدٍ من منافسةٍ في إحدى الألعابِ الرياضيةِ.

- ينطلقُ سَهُمُ منتخبنا الوطني من خطِّ الوسطِ لِيُسَجَلَ هدفُ الفوزِ المُحَقَّقِ. (تصريحية)

- انطلقَ اللَّاعِبُ عن كبدِ القوسِ لِيُسَجَلَ هدفُ الفوزِ. (مكنية)

ويتركُ للطَّالِبِ.

سابعاً: أبينُ علاقةَ المجازِ المرسلِ في ما تحتهُ خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِأَلَمٍ حَلِيمٍ﴾. (الصَّافَّاتُ: 101) (اعتبار ما سيكون)

ب- قال رسولُ الله -ﷺ-: "دينارٌ أَنْفَقْتَهُ في سبيلِ الله، ودينارٌ أَنْفَقْتَهُ في رِقَبَةٍ، ودينارٌ تَصَدَّقْتَ بهِ على

مِسْكِينٍ، ودينارٌ أَنْفَقْتَهُ على أَهْلِكَ، أَعْظَمُهَا أَجْراً الَّذِي أَنْفَقْتَهُ على أَهْلِكَ". (صحيحُ مسلمٍ) (الجزئية)

ج- لا أَرْكُبُ البحرَ أَخْشَى عليَّ مِنْهُ المَعَاطِبُ

طِينٌ أَنَا وَهُوَ ماءٌ والطَّيْنُ في الماءِ ذَائِبٌ (ابنُ خُمَيْسٍ الصِّقْلِيُّ، شاعرٌ أندلسيٌّ) (اعتبار ما كان)

د - سَكَنَ ابْنُ مالِكٍ صاحِبُ الألفِيَّةِ دِمَشْقَ، وفيها تُوقَى. (الكلية)

ثامناً: أبينُ علاقةَ المجازِ المرسلِ في كلِّ مما يأتي، شارحاً السَّبَبَ:

أ- وإنَّ مَنْ لا يحفظُ القلوبا يُخْذَلُ حينَ يشهَدُ الحُروبا (ابنُ حِجَّةَ الحَمَوِيُّ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

ب- اسْتَشْهَدْتُ في كتابتي بِشعرِ المَتَنَّبِيِّ.

ج- يلبسُ النَّاسُ الصَّوْفَ في الشِّتَاءِ.

الموضع	العلاقة	الشرح
أ- القلوب	الجزئية	استعمل الجزء وهو القلوب، والمقصود ما تتضمنه من محبة، وأراد الكل وهم البشر الذين يملكون هذه القلوب وودادها.
ب- بشعر المتنبي	الكلية	استعمل الكل (شعر المتنبي)، وأراد الجزء وهو بعض شعره.
ج- الصوف	اعتبار ما كان	استعمل لفظ الصوف، وأطلقه على الثياب التي تلبس في الشتاء، باعتبار ما كانت عليه قبل أن يجز صوف الحيوانات ويغسل ويغزل وينسج.

تاسعاً: أوظف كل كلمة من الكلمات الآتية في مجاز مرسل في جملة مفيدة من إنشائي، وفق العلاقة التي بين القوسين:

أ - الإيمان (الكلية): علموا أولادكم الإيمان وهم أبناء سبع، حتى يعتادوه في الأوقات الخمسة.

ب- رجال (اعتبار ما سيكون): الأب لأطفاله: أطفاله رجالاً سيبنون المستقبل الأفضل.

ج- البذرة (اعتبار ما كان): نأكل الآن من بذرة تعهدها المزارع حتى أضحت اليوم شجرة وارفة الظلال.

د- الأذن (الجزئية): أذن الطالب منتبهة في الحصّة.

ويترك للطالب.

الوحدة الثانية: من أساليب البلاغة العربية (النهي، والتداء، والإطناب)

أولاً: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

- 1- العبارة التي وردَ فيها أسلوبُ نهْيٍ هي: ج- لا تترك الاحتياط في أموركَ.
- 2- المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول مسؤول لموظفٍ لا يكثرُ لما يُطلبُ منه: لا تُطعُ أمري، هو: د- التهديدُ.
- 3- لا تَطْمَحَنَّ إلى المراتبِ قبلَ أن تتكاملَ الأدواتُ والأسبابُ (الطُّغرائي، شاعرٌ عباسي)
- خرج النهي في البيت السابق إلى معنى: ج- النصيح والإرشاد.
- 4- السببُ في خروجِ النهي إلى معنى الدَّعاءِ في جملة: (يا ربِّ، لا تُسلِّطْ عَلَيْنَا بذنوبنا عدوًّا)، هو: د- طلبُ الكفِّ عن فعلٍ مِنْ أدنى إلى أعلى.
- 5- واحدٌ من الأحرفِ الآتية لا يستخدمُ للتداء: ج- إي.
- 6- محذوف.
- 7- يا لِلْمُرْتَبِّينِ لِلْأَبْنَاءِ. الضُّبْطُ الصَّحِيحُ لِلَّامِ الأولى في الكلمة المخطوط تحتها: ب- الفتحة.
- 8- في قول الشاعر: أردنُ أرضَ العزمِ أغنيةَ الظُّبا نبتِ السَّيَوفِ وحدُ سيفِكَ ما نَبَا (سعيد عقل، شاعرٌ لبناني)
- الكلمة التي تعدُّ منادى في البيت السابق هي: أ- أردنُ.
- 9- نوعُ الإطنابِ في قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ (البقرة: 238): ب- ذكرُ الخاصِّ بعدَ العام.
- 10- يُعدُّ الإطنابُ تأديةَ المعنى بلفظٍ: أ- زائدٍ لفائدةٍ.
- 11- نوعُ الإطنابِ في عبارة: (حملتُك تلكَ الأمانة؛ أن تُؤسَّسَ جيلاً سلاحُهُ العلمُ والإيمانُ وحبُّ الوطنِ): أ- الإيضاحُ بعدَ الإبهام.

ثانياً: أميِّزُ النهيَ الحقيقيَّ من النهيِ البلاغيِّ، وأبيِّنْ معاني النهيِ البلاغيِّ في كلِّ مما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾. (الأعراف: 56) (حقيقي)

ب- كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- يَقُولُ: "إِذَا أُمْسَيْتَ فَلَا تَنْتَظِرِ الصُّبَاخَ، وَإِذَا أَصْبَحْتَ فَلَا

تَنْتَظِرِ الْمَسَاءَ". (صحيح البخاري) بلاغي (نصح وإرشاد)

ج- يَقُولُ الشَّاعِرُ مَخَاطَبًا صَدِيقِيهِ:

لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُعْتَقَرٍ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

بلاغي (التماس)

ثالثاً: أوظف أسلوب النهي الذي خرج إلى كل من المعاني البلاغية الآتية في جملة من إنشائي:

أ- الدُّعَاءُ: اللَّهُمَّ لَا تَحْرَمْنِي لَذَّةَ النَّجَاحِ.

ب- النُّصْحُ وَالْإِشْرَادُ: لَا تَصَاحِبِ الْبَخِيلَ، فَإِنَّ الْبَخْلَ صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ.

ج- الْاِلْتِمَاسُ: الصَّدِيقُ لَصَدِيقِيهِ: لَا تَتْرَكْنِي أَنْتَظِرُ وَحْدِي.

د- التَّهْدِيدُ: الْاِبُّ لِأَبْنِهِ: لَا تَأْتِ مَبْكَرًا وَتَسْتَرِي مَا يَكُونُ.

وَيُتْرَكُ لِلطَّالِبِ.

رابعاً: أُمِيزُ النَّدَاءَ الْحَقِيقِيَّ مِنَ النَّدَاءِ الْبَلَاغِيِّ، وَأَبِينُ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ﴾.

(الزُّمَرُ: 56) (بلاغي/ تحسر)

ب- عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "يَا غُلَامُ، سَمِّ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ".

(متفق عليه) (حقيقي)

ج- قَالَ الْمُتَنَبِّي فِي عَتَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ (المتنبي، شاعر عباسي) (بلاغي/ ندبة)

د- يَا لَعَمْرَ لِلضُّعْفَاءِ. (بلاغي/ استغاثة)

خامساً: أوظف أسلوب النداء الذي خرج إلى كل من المعاني الآتية في جملة من إنشائي:

أ- التَّحْسِرُ: يَا قَدْسُ يَا مَدِينَةَ الطَّهَارَةِ، مَاذَا فَعَلُوا بِكَ؟

ب- الرَّجْرُ: أَخَالِدُ، وَيَحَكَ تَظَلُّ تَهْمَلُ دُرُوسَكَ.

ج- النَّدْبَةُ: وَآسَفَاهُ، كَمْ أَضَعْتُ وَقْتِي مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ.

د- الْاِسْتِغَاثَةُ: يَا لِّلْمُحْسِنِينَ لِّلْفُقَرَاءِ.

ويترك للطالب.

سادساً: أُميِّزُ نوعَ الإطنابِ، في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (132) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ (133)﴾ (الشعراء: 132-133)

الإيضاح بعد الإبهام.

ب- قال تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾. (القدر: 4)

ذكر الخاص بعد العام.

ج- لك هذا المدى بعيداً بعيداً والهضاب الغضاب حُمراً وسوداً (عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)
التكرار.

د- قال الطبيب للمريض: تناول السبانخ والخضار المليء بالألياف للحفاظ على صحة معدتك.
ذكر العام بعد الخاص.

سابعاً: أنشئ أربع جمل مفيدة أوظف فيها أنواع الإطناب الآتية:

أ- الإيضاح بعد الإبهام: أميل إلى اثنتين من المواد الدراسية: العربية والفلسفة.

ب- التكرار: تمسك ببر أمك، تمسك ببر أمك، فدونها الجنة.

ج- ذكر الخاص بعد العام: أحب بلاد الشام، والأردن.

د - ذكر العام بعد الخاص: أحرص على صلاة الفجر، والصلوات الأخرى.

ويترك للطالب.

النقد الأدبي

الوحدة الثالثة: النقد الأدبي: مفهومه، وغايته، وعناصر العمل الأدبي، وأبرز قضايا النقد الأدبي القديم

أولاً: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1- محذوف.

2- تُعدّ تربية الذوق العام في المجتمع، وتعميق الخبرات النقدية بين أفراد من:

د - غايات النقد الأدبي.

3- العنصر الذي يُبرز موضوع العمل الأدبي هو:

أ - الأفكار.

4- محذوف.

5- محذوف.

6- محذوف.

7- العصر الذي نظم فيه زهير بن أبي سلمى معلقته هو:

ج - الجاهلي.

8- لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبیب يزار

تعني كلمة (استعبار) في قول جرير السابق:

ب - جريان الدمع.

9- أراد جرير بقوله: أرى النجوم وقد مضت غوريته عُصْبُ النجوم كأنهن صوار

ب - الدلالة على طول سهره.

ثانياً: أوضّح المقصود بكل مما يأتي:

أ - النقد الأدبي: هو دراسة النص الأدبي لمعرفة قيمته الفنية، بتفسيره، وتحليله، وموازنته بغيره،

ثم الحكم عليه.

ب - محذوف.

ج- الإيقاع الخارجي في الشعر: هو الإيقاع الموسيقي الذي يتولد في الشعر العمودي من الوزن الشعري الناتج عن التزام الشاعر أحد بحور الشعر المعروفة في الشعر العربي، مع وحدة القافية، أو بتكرار إحدى التفعيلات وصورها في شعر التفعيلة على نحو تقررته قواعد الشعر الحديث.

ثالثاً: أوضح كلاً مما يأتي:

أ- العلاقة بين الناقد الأدبي، وناقد الدراما الصيرفي: عمل الناقد الأدبي، في نقده النصوص الأدبية، هو تمييز جيد النصوص من رديئها، وعمل الناقد الصيرفي في نقده الدراما هو تمييز الدراما الحقيقية من المزيفة.

ب- اتفاق النقاد على أن الصورة الأدبية يرتفع شأنها، وتعلو قيمتها الفنية كلما كان فيها شيء من الغرابة وكسر النمط المألوف: لأنها تكون صورة جديدة مبتكرة، لم يسبق إليها الشاعر.

ج- مناسبة بحر الطويل لغرض المدح، وشعر الحكمة: لأنه يمتاز بنغمة مطولة، توحى بالثبات والوقار.

رابعاً: أكمل الفراغ في ما يأتي:

أ- توزعت نص قصيدة زهير بن أبي سلمى ثلاث أفكار رئيسية، هي: مدح دعاة السلم والصلح بين أبناء العمومة، وذم الحرب وتوضيح قبحها وآثارها المدمرة، والدعوة إلى الاعتبار وإسداء النصائح في خاتمة حكمة.

ب- ينبغ الإيقاع الداخلي من وسائل غير الوزن والقافية؛ كالتقسيم الموسيقي، والمحسنات البديعية، وتساوي المقاطع والجمال.

ج- محذوف.

خامساً: أبيت رأيي في كل مما يأتي:

أ- معجم جرير في نصه من رثائية زوجته.

سيطر على نص جرير معجم الفقد واللوعة حين تحدث عن حزنه في اللحظة الحاضرة، ويظهر ذلك في استعمال ألفاظ النص وتراكيبه، ومنها: (اللحد، والمخفار، وولّيت قلبي، وعلّنتي كبرة، وأرعى النجوم، وصدى جدّ). بينما سيطر معجم الوفاء والجمال على لغته حين ذكر زوجته،

في حياتها وموتها، كما في (ضاحك، ومكرمة العشير، وأجمل منظر، وسكينة، ووقار، والريح طيبة).

ب- العاطفة في نص زهير بن أبي سلمى من معلقته.

يتضح من أبيات النص ظهور عاطفة الفخر بالحارث بن عوف، وهرم بن سنان والإعجاب بهما؛ لما فعلاه من صنيع إنساني خير، وكذلك تظهر في الأبيات عاطفة كراهية الحرب وما تتركه من آثار تدمر المجتمعات، فضلاً عن عاطفة حب الناس المتمثلة في إسداء النصائح لهم، على هيئة حكم تعكس رغبة الشاعر في تعميم الفضائل ونشرها.

سادساً: محذوف.

سابعاً: أتبين الجمال الفني الذي أحدثته الصورة في قول حيدر محمود:

فَقَدْ أَضَاءَ الدَّمُ الْغَالِي الدَّرُوبَ لَمَنْ

صَلُّوا الدَّرُوبَ، وَغَابُوا فِي دِيَابِجِهَا

يتمثل الجمال الفني في قول حيدر محمود في تصويره دم الشهيد بمصباح ينير للآخرين الطرقات بعد أن تاهوا فيها، وغابوا في الظلمة، فهو يدلهم على طريق الشهادة في سبيل الله دفاعاً عن الوطن.

الوحدة الرابعة: المناهج النقدية والمذاهب الأدبية

أولاً: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي:

- 1- من المناهج النقدية الداخلية: د - المنهج البنيوي.
- 2- من أبرز أعلام المنهج التاريخي: أ - سانت بيف.
- 3- المذهب الأدبي الذي يُعدُّ محمود سامي البارودي رائداً له هو المذهب: ج - الكلاسيكي.
- 4- المذهب الذي تمثل مبادئه ثلاثية نجيب محفوظ هو المذهب: د - الواقعي.

ثانياً: أبيتُ المقصود بكلِّ من (العصر) في المنهج التاريخي، و(موت المؤلف) عند البنيويين.

(العصر) في المنهج التاريخي: يُقصدُ به العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي كانت سائدة في زمن إنتاج النص؛ إذ تؤثر في إنتاجه، وتساعد في الوقت نفسه على تفسير الأفكار والقيم والمعتقدات التي يعبر عنها النص.

أما عبارة (موت المؤلف) عند البنيويين فتعني أنَّ كلَّ ما يتعلَّق بالمؤلف ليس له أيُّ قيمة في دراسة النصِّ دراسةً نقديةً بنيويةً، وهذا يعني بالضرورة أنَّ المؤلف لا سلطة تفسيرية له على النصِّ، فبعد أن يُخرج عمله الأدبي، وتنتهي لحظة الكتابة، يصير المؤلف قارئاً من القراء، أو ناقدًا من النقاد، وليس له أن يفرض على المتلقين تفسيراً أو تحليلاً للنصِّ يدَّعي له الصواب الذي يجب أن يرضخوا إليه، أو أن يدَّعي لتفسيره الكمال؛ بوصفه مؤلف النصِّ؛ لأنَّ المؤلف، من وجهة نظر بنيوية، قد مات.

ثالثاً: أذكر مبدئين من مبادئ المذهب الكلاسيكي، ومبدئين من مبادئ المذهب الواقعي.

من أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي:

- 1- التزام شكل القصيدة العمودي في الوزن والقافية.
- 2- النظم في أغراض الشعر العربي القديم، واستحداث أغراض جديدة تناسب العصر وما استجدَّ فيه من موضوعات وأحداث، كالشعر الوطني، والشعر المسرحي.

من أهم مبادئ المذهب الواقعي:

- 1- تصوير حياة الناس بتسليط الضوء على الطبقات الكادحة والمهمشة.
- 2- نقد المجتمع بالحديث عن قضايا الفقر والجهل والظلم الاجتماعي.

رابعًا: أكمل الفراغ في ما يأتي:

- أ- (من روميّات أبي فراس الحمداني) قصيدة للشاعر محمود درويش.
- ب- اشتهرت الرّمزيّة في أوساطِ الحداثيّين من شعراءِ الشّعر الحديث، ومن أبرزهم بدر شاكر السّياب، ومحمود درويش، وخليل حاوي، وأدونيس.
- ج- إيليا أبو ماضي من شعراءِ المذهبِ الرّومانسيّ.
- د- أثر المذهبِ الرّومانسيّ تأثيرًا بالغًا في روادِ شعرِ التّفعية.

خامسًا: أشرح ما يأتي:

- أ- المبدأ الذي قامت عليه المناهج النقدية الداخلية: هو أنّ النّصّ الأدبيّ يفهم من عناصره الفنيّة واللّغويّة الدّاخلية، دونَ العناية بأيّ من العوامل الخارجيّة، فهذا المبدأ يتمثّل بدراسة شكل النّصّ، وبنيتّه، وصوره، ورموزه؛ بعده كيانًا قائمًا بذاته، لا حاجة في تحليله إلى ما هو خارجه أو سواه.
- ب- مقولة (الفنّ للمجتمع) التي انطلق منها المنهج الاجتماعيّ: تعني أنّ العمل الأدبيّ جزء من النّظام الاجتماعيّ، لذلك يستند هذا المنهج إلى نظرية الانعكاس، أي أنّ العمل الأدبيّ ما هو إلّا انعكاس للواقع الاجتماعيّ؛ فالأديب مقيّد بقيود المجتمع؛ إذ يعبر في نصوصه عن رؤية مجتمعه، وعن علاقاته الاجتماعيّة، ولذلك لا بدّ من أن يعبر عن طبقة الاجتماعيّة، ويعكس ما بين الطبقات الاجتماعيّة من صراع أو تمايز.

الوحدة الخامسة: موضوعات نقدية، وقرئات تحليلية في النقد الأدبي الحديث

أولاً: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1- الشاعر الذي نظم معارضة لهزمية البوصيري هو:

أ- أحمد شوقي.

2- المصطلح الذي يدل على التقنية التي تقوم على تداخل النصوص؛ إذ يدمج الأديب جزءاً من

نص آخر أو إشارة إلى ذلك النص في عمله الأدبي، هو:

ب- التناص.

3- (أهش بها على ألمي)، في هذا العنوان أجد:

أ- التناص والمفارقة معاً.

4- شراع مد فوق الموج عثفاً وراح يروُد خلف الأفق أفقا

تفيد النكرة في كلمة (شراع) في قول شفيق المعلوف السابق:

أ- الدلالة على المجهول في رحلة الشاعر.

5- الشاعر الذي كان يحضر المجالس الأدبية في بلاط الملك المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين

- طيب الله ثراه-، من الشعراء الآتية أسماؤهم، هو:

ج- عبد المنعم الرفاعي.

ثانياً: أعرف كلاً مما يأتي:

أ- القصيدة العمودية:

هي القصيدة التي تلتزم وحدة القافية، وعدداً محدداً من التفعيلات في كل بيت، يشطره إلى

صدرٍ وعجزٍ متساويين في الوزن الموسيقي، إذ تتكوّن القصيدة العمودية من أبياتٍ شعريّة

متساوية في الوزن العروضي، يحدّد طولها عدد التفعيلات الذي يقرّره البحر العروضي.

ب- الأدب النسوي:

هو أدب يدافع عن حقوق المرأة، ويناقش قضاياها، ومشكلاتها، وأدوارها الاجتماعية، سواء أكان

كاتبه رجلاً أم امرأة. وعلى هذا الأساس يناقش النقد النسوي الجوانب المضمونية والفنية التي

يتضمَّنُ هذا الأدبُ، ويُصدَّرُ أحكامًا على مدى نجاحه في لفتِ انتباهِ القارئِ والنَّاقِدِ لهذه القضايا.

ثالثًا: أكملُ الفراغَ في ما يأتي:

- أ- التَّنَاصُّ مصطلحٌ نقديٌّ حديثٌ، يُنسبُ إلى النَّاقدِ الفرنسيِّ جوليا كريستيفا.
- ب- المفارقةُ أنْ يُفاجئَ مبدعُ النصِّ الأدبيِّ قارئه بشيءٍ مخالفٍ لأفقِ التَّوقُّعِ.
- ج- نمطُ الشعرِ الذي يعتمدُ تَكَرَّارَ تفعيلةٍ عروضيةٍ، دونَ التزامِ عددٍ محدَّدٍ مِنَ التَّفعيلاتِ في كلِّ سطرٍ، ولا يُلزَمُ فيه الشَّاعرُ بوحدةِ القافية يُسمَّى شعر التَّفعيلة.

رابعًا: اُلْخِصْ أهمَّ ملامحِ مرحلةِ التَّكوينِ والنَّهضةِ في الحركةِ النَّدِّيَّةِ الأردنيَّةِ.

- 1- صدورُ مجلةِ القلمِ الجديدِ التي أصدرها الأديبُ عيسى النَّاعوريّ عامَ 1952، إذ أخذَ يكتبُ فيها كبارُ أدباءِ تلكَ المرحلةِ ونقَّادها، مِنَ الأردنِ ومن خارجِه، منهم: إحسان عبَّاس، وناصر الدِّين الأسد، وإلياس فرحات. وقد شكَّلتْ مقالاتهم إغناءً كبيراً للحركةِ الأدبيَّةِ والنَّدِّيَّةِ في الأردنِ.
- 2- بدايةُ حركةِ تأليفِ كتبٍ نقديةٍ متخصصةٍ، منها فنُّ الشعرِ لإحسان عبَّاس، والاتِّجاهاتُ الأدبيَّةُ الحديثةُ في فلسطينَ والأردنَ لناصر الدِّين الأسد، وعرارُ شاعرُ الأردنِ ليعقوب العودات.
- 3- تأثُّرُ الأدبِ والنَّدِّ في الأردنِ بحركةِ النَّدِّ في عواصمِ الثقافةِ العربيَّةِ، وأهمُّها آنذاك القاهرةُ وبروُت، وفي العواصمِ الغربيَّةِ، وظهورُ الصَّحفِ، كالرَّأي والدَّستور، والمجلَّاتِ كالأفقِ الجديدِ، وأفكارٍ، وإطلاُعُ نقَّادنا على إبداعِ أدباءِ كبارٍ في هذهِ المرحلةِ، ومنهم: نجيب محفوظ، وغسان كنفاني، وما دارَ حولَ ذلكَ كلِّه مِنْ نشاطٍ نقديٍّ. كما نشأتْ حركةُ ترجمةٍ كانَ مِنْ أبرزِ روادِها عيسى النَّاعوريّ، ومحمود السَّمرة.

خامسًا: أنسبُ الكتبِ الآتيةَ إلى مؤلِّفيها:

- أ- (فنُّ الشعرِ): إحسان عبَّاس.
- ب- (عرارُ شاعرُ الأردنِ): يعقوب العودات.
- ج- (حدائقُ الأنثى): نزيه أبو نضال.