



الإجابات الاسترشادية

لكتاب الأدب

الصف الثاني عشر / المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الثاني

12

## البلاغة العربية

### الوحدة الأولى: في الحقيقة والمجاز والاستعارة

أولاً: اختيار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

1- قال المتنبي - وقد أندَرَ السَّحَابُ بالمطرِ، وَمَعْهُ سِيفُ الدُّولَةِ:-

تعرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَلَنَا فَقِيلَتْ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِي السَّحَابَا  
(المتنبي، شاعر عباسي)  
كلمة (السَّحَابُ ) الأولى، وكلمة (السَّحَابَا) الثانية على الترتيب:  
ج- حقيقة/ مجاز.

2- من قول ابن العميد في الغزل:

قَامَتْ تُظَلِّنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسُ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي  
(ابن العميد، أديب عباسي)  
قَامَتْ تُظَلِّنِي وَمِنْ عَجَبِ شَمْسُ تُظَلِّنِي مِنَ الشَّمْسِ  
القرينة التي صرفت الكلمة المخطوطة تحتها (شمس) عن الحقيقة:  
د- تُظَلِّنِي.

3- الكلمة التي وردت بمعنى مجازي في البيت الآتي:

أَسْتَوْدُعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادٍ لِي قَمَرًا بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكِ الْأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ  
(ابن زريق البغدادي، شاعر عباسي)  
ج- قمراً.

4- المثال الذي احتوى على استعارة في ما يأتي هو:

ج- انقضت نسوز الوطن لِتُمْرِقَ الأَعْدَاءِ.

5- محدود.

6- في قول الشاعر:

فَاضْحَاكْ فَإِنَّ الشَّهَبَ تَضْحَاكْ وَالدُّجَى مُتَلَاطِمٌ وَلِذَا تُحِبُّ الْأَنْجُما  
(إليانا أبو ماضي، شاعر لبناني)  
د- استعارة مكنية.

7- في جملة: (أعطى رجل صديقة حطباً، وقال له: أشعـلـ النـارـ)، مجاز مرسل علاقـهـ (اعتـبارـ ما

سيكونـ). والقرينة التي عرفـتـ بهاـ هذاـ المجازـ:

د- النـارـ.

8- في قول الشاعر: أَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً      إِلَيْهِ تَجْرِيْرُ أَذِيَالَهَا      (أبو العتاهية، شاعر عباسي)

د- استعارةٌ مكنيةٌ.

9- علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر:  
رَأَ وَرَسَلَنَا الْعُيُونَا      كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرَّا  
ب- الجزئية.

10- في قول الشاعر يصف ممدودة بالشجاعة:  
وَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَدْرُ نَحْوَهُ      وَلَا رَجَلًا قَامَتْ تُعَانِفُهُ الْأَسْدُ      (المتنبي، شاعر عباسي)  
ج- استعارةٌ تصريحية.

11- في قول الشاعر:

"منازلهم"

عَنْدَ سُفْحِ الْكَلَامِ مَشَرَّعَةً لِلنَّدِيِّ وَالضَّيْوَفِ  
وَقَدْ عَمِرُوا بِالْمُحِبَّةِ جُدْرَانَهَا  
وَأَصْلَوُوا مَدَارِلَهَا الْعَالِيَاتِ، وَعَلَوْا السَّقْوَفَ"      (حبيب الرّيدوي، شاعر أردني)

مجازٌ مرسلٌ علاقته:

د- الجزئية

12- علاقة المجاز المرسل في عبارة: إن شرب الزيتون مفيد لصحة القلب.

ب- اعتبار ما كان

ثانيًا: أمير المفردات والتركيبات التي استعملت في معناها الحقيقي من التي استعملت في معنى مجازٍ  
في كلٍ مما تحته خطٌ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَدَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مَعَاصِيَ فَطَنَ أَنَّ لَنْ قَدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنَّ لَا

إِلَهٌ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُتُبْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾. (الأنياء: 87) ( حقيقي)

قال تعالى: ﴿كَاتَبَنَزَنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾. (إبراهيم: 1) (مجازٍ)

ب- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْمُوا إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَلْيَدِيكُمْ إِلَى الْمَرَاقِقِ وَامْسَحُوا

بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾. (المائدः: 6) ( حقيقي)

قال ﷺ: "اللَّهُ أَعْلَمُ خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى". (متفقٌ عليه) (مجازٍ)

- ج- قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾. (مجازٍ) (التكوير: 18)
- تنفس المرضى المصابون بفيروس كورونا بصعوبة بسبب الالتهاب الرئوي الحاد الذي أصابهم. ( حقيقيٍ )
- د- قال حسان بن ثابت - عليه السلام - : لَنَا الْقَدْمُ الْعُلِيُّ إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا لَأَوْلَانَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابَعَ (حسان بن ثابت، صحابي وشاعر مخضرم) (مجازٍ)
- أَدْرَبُ قَدْمِي الْيُسْرَى حَتَّى تَصْبَحَ كَالِيمْنَى فِي تَسْدِيدِ الْكَرَةِ. ( حقيقيٍ )

ثالثاً: أَوْظَفَ كَلْمَاتٍ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِيْ، تَكُونُ فِي الْأُولَى بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ، وَفِي الْثَّانِيَّةِ بِمَعْنَى مَجَازِيٍّ: عَيْنٌ، نُورٌ، بَابٌ، ذَئْبٌ، غَرَقَ.

الكلمة	الاستعمال في الحقيقة	الاستعمال في المجاز
عيَن	أَصَابَ عَيْنِي الْجَفَافُ فَعَالَجْنَا بِالْقَطْرَةِ الْمُرْطِبَةِ.	تَضَعُّ الْأَمْمُ أَوْلَادُهَا فِي عَيْنِهَا.
نُور	عَنْدَ النَّوْمِ نُطْفَى نُورُ الْمِصْبَاحِ.	الْمُصْلِي يَعْلُو عَلَى وَجْهِهِ نُورُ الإِيمَانِ.
بَاب	أَغْلَقْتُ بَابَ الْغُرْفَةِ بِهِدْوَهِ حَتَّى لَا أَوْقَطَ أَحَدًا.	طَرَقْتُ بَابَ الْخَيْرِ بِالصَّدْقِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ.
ذَئْب	عَوَى الذَّئْبُ بِصَوْتٍ عَالٍ.	عَدَا ذَئْبُ الْكُورُونَا عَلَى بَعْضِ الْمَرْضَى فَأَهْلَكَهُمْ.
غَرَقَ	غَرَقَتِ السَّفِينَةُ تَارِكَةً الرِّكَابَ فِي قَوَارِبِ التَّجَاهِ الصَّغِيرَةِ.	غَرَقْتُ عَيْنِي بِالدَّمْوَعِ بَعْدَ سَمَاعِي خَبَرِ نِجَاحِي فِي الثَّانِيَّةِ الْعَامَّةِ.

وَيَرْتَكُ لِلْطَّالِبِ.

رابعاً: أميّز الاستعارة المكنية من الاستعارة التصريحية في ما تحته خطٌ في كلٍ مما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾. (الفاتحة: 6) استعارة تصريحية.
- ب- قال عليه السلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، والحج، وصوم رمضان". ( صحيح البخاري ) استعارة مكنية.
- ج- وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع (أبو ذؤيب الهدائي، شاعر مخضرم) استعارة مكنية.

د- وأقبلَ يمشي في الساطِ فما ذرَ  
إلى البحْر ينسُعى أم إلى البَدر يرْتقى (المتنبي، شاعر عباسيٌ)  
استعارةً تصريحيةً/ استعارةً تصريحيةً.

ه- دقَّات قلب المرء قائلةً له  
إنَّ الحياة دقائق وثوانٍ (أحمد شوقي، شاعر مصريٌ)  
استعارةً مكنيةً.

و- ظَبَّياتِ وادي السَّيْر هُنَّ تَفَرَّثُ  
مِنْ سِرْكُنَ الظَّبْنِيَّةِ السَّمْرَا (مصطفى وهبي التلّ (غزار)، شاعر أردنيٌ)  
استعارةً تصريحيةً.

خامسًا: أعين الاستعارة، وأبين نوعها، شارحًا إياها، في كلٍّ مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخْذَ الْأَلْوَاحِ﴾. (الأعراف: 154)

ب- دِيمَةٌ سَمْحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ (أبو تمامٍ، شاعر عباسيٌ)

ج- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهُ وَفِي لَعِيْ الموتُ نَحْوَكَ يَهُوي فاغْرَا فاه؟ (أبو العناية، شاعر عباسيٌ)

د- جَمِيعُ الْحَقِّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحا (ابن المعتز، شاعر عباسيٌ)

ه- أضاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجْهُهُمْ دُجَى اللَّيلِ حَتَّى نَظَمَ الْجَرْعَ ثاقِبُهُ (أبو الطمحان القينيٌّ، شاعر مخضرٌ)

الجملة	نوع الاستعارة	الشرح
أ- "سكت عن موسى الغضب"	مكنيّة	شبّه الغضب بـإنسان يسكت؛ فذكر المشبهة (الغضب)، وحذف المشبه به ودلّ عليه بذكر لازم من لوازمه وهو السكوت (سكت).
ب- دِيمَةٌ سَمْحَةُ الْقِيَادِ / مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ	مكنيّة	في البيت استعارات مكنية: دِيمَةٌ سَمْحَةُ الْقِيَادِ: شبّه الدّيمة (الغيمة) بـكائن سهل القيادة؛ فذكر المشبهة (ديمة)، وحذف المشبه به ودلّ عليه بذكر لازم من لوازمه وهو سهولة القيادة (سمحة القيادة). مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ: شبّه الثرى بـإنسان يستغيث؛ فذكر المشبهة (الثرى)، وحذف المشبه به ودلّ عليه بذكر لازم من لوازمه وهو الاستغاثة (مستغيث).

<p>شبّة الموت بحيوانٍ مفترسٍ؛ فذكر المشبّة (الموت)، وحذف المشبّة به ودلّ عليه ذكر لازمٍ من لوازمه وهو فتح الفم لأكل الإنسان (فاغرًا فاه). </p>	مكنيّة	<p>ج- والموت نحوك يهوي فاغرًا فاه</p>
<p>شبّة الأحساب والوجوه بالنور؛ فذكر المشبّة (أحسابهم وجوههم)، وحذف المشبّة به ودلّ عليه ذكر لازمٍ من لوازمه وهو الضوء (أضاءات). </p>	محذف	<p>د- قَتَلَ الْبُحْلَ وَأَخْيَا السَّمَاحا</p> <p>ه- أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوِجْهُهُمْ دَجِ اللَّيلِ</p>

سادساً: أوظف كلاً من الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنيّة في جملتين من إنشائي، في وصف مشهدٍ من مناسةٍ في إحدى الألعاب الرياضية.

- ينطلق سهم منتخبنا الوطني من خط الوسط ليُسجل هدف الفوز المحقق. (تصريحٌ)
  - انطلق اللاعب عن كبد القوس ليُسجل هدف الفوز. (مكنيّة)
- وينتهي للطالب.

سابعاً: أبيّن علاقة المجاز المرسل في ما تحته خطٌ في كلٍ مما يأتي:

أ - قال تعالى: «فَبَشَّرَنَاهُ بِعَلَامٍ حَلِيمٍ». (الصافات: 101) (اعتبار ما سيكون)

ب - قال رسول الله ﷺ: "دينار أنفقته في سبيل الله، ودينار أنفقته في رقبة، ودينار تصدقَت به على مسکين، ودينار أنفقته على أهلك، أعظمها أجرًا الذي أنفقته على أهلك". (صحیح مسلم) (الجزئية)

ج - لا أركب البحر أخشى على منه المغاطب  
طينٌ أنا وهو ماء والطين في الماء ذاتُب (ابن خميس الصقلي، شاعر أندلسي) (اعتبار ما كان)

د - سكن ابن مالك صاحب الألفية دمشق، وفيها ثوقي. (الكلية)

ثامناً: أبيّن علاقة المجاز المرسل في كلٍ مما يأتي، شارحًا السبب:

أ - وإنَّ مَنْ لَا يَحْفَظُ الْقُلُوبَا يُخَذِّلُ حِينَ يَشَهُدُ الْحُرُوبَا (ابن حجّة الحموي، شاعرٌ مملوكيٌّ)

ب - اسْتَشْهَدْتُ فِي كِتَابِي بِشِعْرِ الْمُتَبَّيِّ.

ج - يلبس النّاسُ الصّوفَ فِي الشّتاءِ.

الشّر	العلاقة	الموضع
استعمل <b>الجزء</b> وهو القلوبُ، والمقصودُ ما تتضمنه من محبّةٍ، وأراد <b>الكلَّ</b> وهم البشرُ الذين يملكون هذه القلوبَ وودادها.	<b>الجزئية</b>	أ- القلوبِ
استعمل <b>الكلَّ</b> (شعر المتتبّي)، وأراد <b>الجزء</b> وهو بعض شعره.	<b>الكلية</b>	ب- بـشـعـرـ المـتـتبـيـ
استعمل لفظ الصوفِ، وأطلقه على الثيابِ التي تلبسُ في الشتاءِ، باعتبارِ ما كانتْ عليه قبل أن يُجزَ صوفُ الحيواناتِ ويُغسل ويُغزل ويُنسج.	اعتبار ما كان	ج- الصوف

تاسعاً: أوظف كلّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتية في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي، وفقَ العلاقةِ التي بينَ القوسينِ:

أ - الإيمان (**الكلية**): علّموا أولادكم الإيمان وهم أبناء سبع، حتّى يعتادوه في الأوقاتِ الخمسة.

ب - رجال (**اعتبار ما سيكون**): الأب لأطفاله: أطفالِي رجال سيبنونَ المستقبلَ الأفضلَ.

ج - البذرة (**اعتبار ما كان**): نأكلُ الآنَ من بذرةٍ تعهدَها المزارعُ حتّى أصبحتِ اليومَ شجرةً وارفةً الظلّ.

د - الأذن (**الجزئية**): أذنُ الطالبِ منتبهٌ في الحصةِ.  
ويتركُ للطالبِ.

## الوحدة الثانية: مِنْ أَسَالِيبِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (النَّهْيُ، وَالنَّدَاءُ، وَالإِطْنَابُ)

أولاً: اختيار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

- 1- العبارة التي ورد فيها أسلوب نهي هي: ج- لا ترك الاحتياط في أمرك.
- 2- المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول مسؤول لموظف لا يكرر لما يطلب منه: لا تطبع أمري، هو: د- التهديد.

3- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب (الطغرائي، شاعر عباسي)

خرج النهي في البيت السابق إلى معنى: ج- النصح والإرشاد.

- 4- السبب في خروج النهي إلى معنى الدعاء في جملة: (يا رب، لا سلط علينا بذنبنا عدوا)، هو: د- طلب الكف عن فعل من أدنى إلى أعلى.

5- واحدٌ من الأحرف الآتية لا يستخدم للنداء: ج- إي.

6- محوف.

7- يا للمربين للأبناء. الضبط الصحيح للام الأولى في الكلمة المخطوطة تحتها: ب- الفتحة.

8- في قول الشاعر:

أردن أرض العزم أغنية الطبا  
نَبَتِ السَّيُوفُ وَحْدَ سِيقَاتِ ما نَبَا (سعيد عقل، شاعر لبناني)

الكلمة التي تعد منادى في البيت السابق هي: أ- أردن.

- 9- نوع الإطباب في قوله تعالى: «حافظوا على الصالوات والصلوة الوسطى» (البقرة: 238):  
ب- ذكر الخاص بعد العام.

10- يُعد الإطباب تأدية المعنى بلفظ: أ- زائد لفائدة.

- 11- نوع الإطباب في عبارة: (حملتك تلك الأمانة، أن تؤسس جيلا سلاحه العلم والإيمان وحب الوطن):  
أ- الإيضاح بعد الإبهام.

ثانياً: أمير النهي الحقيقي من النهي البلاغي، وأبيات معاني النهي البلاغي في كلٍ مما يأتي:

أ- قال تعالى: «وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا». (الأعراف: 56) ( حقيقي)

ب- كان عبد الله بن عمر رضي الله عنهما - يقول: "إذا أمسيتَ فلا تنتظرِ الصباح، وإذا أصبحتَ فلا

تنظرِ المساء". (صحيح البخاري) **بلاغي (نصح وإرشاد)**

ج- يقول الشاعر مخاطبا صديقه:

فإن ذلك ذنبٌ غير مُغفرٌ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

لا تطويوا السرّ عنّي يوم نائبةٍ

**بلاغي (التماس)**

ثالثاً: أوظف أسلوب النهي الذي خرج إلى كلٍ من المعاني البلاغية الآتية في جملةٍ من إنشائي:

أ- الدعاء: اللهم لا تحرمني لذة النجاح.

ب- النصح والإرشاد: لا تصاحب البخيل، فإن البخل صفة مذمومة.

ج- الالتماس: الصديق لصديقه: لا تتركني أنتظرك وحدي.

د- التهديد: الإب لأبنه: لا تأت مبكراً وسترى ما يكون.

وينترك للطالب.

رابعاً: أميّز النداء الحقيقى من النداء البلاغي، وأبيّن المعنى البلاغي في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿أَنْ شُوَّلَتْ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِيهِ جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُثُرْ لَمْنَ السَّاحِرِينَ﴾.

(الزمزم: 56) **(بلاغي/ تحسر)**

ب- عن عمر بن أبي سلمة، قال: قال رسول الله ﷺ: "يا غلام، سَمِ الله، وكل بِيمينك، وكل مما يليك".

(متفق عليه) **( حقيقي)**

ج- قال المتنبى في عتاب سيف الدولة:

واحر قلباً ممن قلب شبعٌ ومن بجسمي وحالى عنده سقمٌ (المتنبى، شاعر عباسي) **(بلاغي/ ندب)**

د- يا لعمر لضعفاء. **(بلاغي/ استغاثة)**

خامساً: أوظف أسلوب النداء الذي خرج إلى كلٍ من المعاني الآتية في جملةٍ من إنشائي:

أ- التحسير: يا قدس يا مدينة الطهارة، ماذا فعلوا بك؟

ب- الرجز: أَخَلُدُ، وَيَحَّكُ تَظُلُّ تَهَمُّلُ دروسَك.

ج- الندب: وَأَسْفَاهُ، كم أَضْعَثُ وَقْتِي مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ.

د- الاستغاثة: يا لِلْمُحْسِنِينَ لِلْفَقَرَاءِ.

ويترك للطالب.

سادساً: أمير نوع الإطناب، في كلٍ معاً يأتي:

أ- قال تعالى: «وَأَنْفَوْا الَّذِي أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ» (132) (أَمَدُّكُمْ بِأَنَّامٍ وَبَيْنَ (133) (الشعراء: 132-133)

الإيضاح بعد الإبهام.

ب- قال تعالى: «تَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ» (القدر: 4).

ذكر الخاص بعد العام.

ج- لك هذا المدى بعيداً بعيداً والهضابُ الغضابُ حُمْرًا وَسُودًا (عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)

التكرار.

د- قال الطبيب للمريض: تناول السبانخ والخضار المليء بالألياف لحفظ صحة معدتك.

ذكر العام بعد الخاص.

سابعاً: أنسى أربع جمل مفيدة أو ظفت فيها أنواع الإطناب الآتية:

أ- الإيضاح بعد الإبهام: أميل إلى اثنين من المواد الدراسية: العربية والفلسفة.

ب- التكرار: تمسك ببر أمك، تمسك ببر أمك، دونها الجنة.

ج- ذكر الخاص بعد العام: أحب بلاد الشام، والأردن.

د- ذكر العام بعد الخاص: أحرص على صلاة الفجر، والصلوات الأخرى.

ويترك للطالب.

## النقد الأدبي

الوحدة الثالثة: النقد الأدبي: مفهومه، وغاياته، وعناصر العمل الأدبي، وأبرز قضايا النقد الأدبي القديم

أولاً: اختار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

1- محذوف.

2- تُعدُّ تربية الدوق العام في المجتمع، وتعزيز الخبرات النقدية بين أفراده من:

د- غايات النقد الأدبي.

3- العنصر الذي يُبَرِّزُ موضوع العمل الأدبي هو:

أ- الأفكار.

4- ممحض.

5- ممحض.

6- ممحض.

7- العصر الذي نظم فيه زهير بن أبي سلمى معلقته هو:

ج- الجاهلي.

8- لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتَعْبَرُ  
وَلَرَزْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

تعني كلمة (استعبر) في قول جرير السابق:

ب- جَرَيَانَ الدَّمْعِ.

9- أراد جرير بقوله: أَرَعِي النُّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غَوْرِيَّةً  
عُصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صِوَارُ

ب- الدَّلَالَةُ عَلَى طَوْلِ سَهَرِهِ.

ثانياً: أوضح المقصود بكلٍ مما يأتي:

أ- النقد الأدبي: هو دراسة النص الأدبي لمعرفة قيمته الفنية، بتفسيره، وتحليله، وموازننته بغيره،

ثم الحكم عليه.

ب- ممحض.

**ج- الإيقاع الخارجي في الشعر:** هو الإيقاع الموسيقي الذي يتولد في الشعر العمودي من الوزن الشعري الناتج عن التزام الشاعر أحد بحور الشعر المعروفة في الشعر العربي، مع وحدة القافية، أو بتكرار إحدى التفعيلات وصورها في شعر التفعيلة على نحو تقرّر قواعد الشعر الحديث.

**ثالثاً: أوضح كلاً مما يأتي:**

**أ-** العلاقة بين الناقد الأدبي، وناقد الدراما الصيرفي: عمل الناقد الأدبي، في نقد النصوص الأدبية، هو تمييز جيد النصوص من رديئها، وعمل الناقد الصيرفي في نقد الدراما هو تمييز الدراما الحقيقية من المزيفة.

**ب-** اتفاق النقاد على أن الصورة الأدبية يرتفع شأنها، وتعلو قيمتها الفنية كلما كان فيها شيء من الغرابة وكسر النمط المألوف: لأنها تكون صورة جديدة مبتكرة، لم يسبق إليها الشاعر.

**ج-** مناسبة بحر الطويل لغرض المدح، وشعر الحكم: لأنّه يتماز بنغمة مطولة، ثوحي بالثبات والوقار.

**رابعاً: أكمل الفراغ في ما يأتي:**

**أ-** توَرَّعْتَ نصَّ قصيدة زهير بن أبي سلمى ثلاث أفكار رئيسية، هي: مدح دعاء السلم والصلح بين أبناء العمومة، وذُمُّ الحرب وتوضيح قبحها وأثارها المدمرة، والدعوة إلى الاعتبار وإسداء النصائح في خاتمة حكمية.

**ب-** ينبع الإيقاع الداخلي من وسائل غير الوزن والقافية; كالتقسيم الموسيقي، والمحسّنات البديعية، وتساوي المقاطع والجمل.

**ج-** محفوظ.

**خامسًا: أبيّن رأيي في كلٍ مما يأتي:**

**أ-** معجم جرير في نصيه من رثائية زوجته.

سيطر على نص جرير معجم الفقد واللوعة حين تحدث عن حزنه في اللحظة الحاضرة، ويظهر ذلك في استعمال ألفاظ النص وتراتيبه، ومنها: (اللحد، والمخفاف، وولهت قلبي، وعلشت كبيرة، وأرعى النجوم، وصدى جدث). بينما سيطر معجم الوفاء والجمال على لغته حين ذكر زوجته،

في حياتها وموتها، كما في (ضاحك، ومكرمة العشير، وأجمل منظر، وسكينة، ووقار، والريح طيبة).

بـ- العاطفة في نصِّ زهير بن أبي سلمى مِنْ معلقته.

يتضح من أبيات النَّصِّ ظهور عاطفة الفخر بالحارث بن عوف، وهرم بن سنان والإعجاب بهما؛ لما فعلاه من صنيع إنساني خير، وكذلك تظهر في الأبيات عاطفة كراهية الحرب وما ترکه من آثارٍ تدمِّر المجتمعات، فضلاً عن عاطفة حبِّ الناس المتمثلة في إسداء النصائح لهم، على هيئة حكمٍ تعكس رغبة الشاعر في تعميم الفضائل ونشرها.

سادساً: مذوق.

سابعاً: أتبين الجمال الفني الذي أحدهاته الصورة في قول حيدر محمود:

فَقَدْ أَضَاءَ الدُّمُّ الْغَالِيَ الدَّرُوبَ لِمَنْ  
صَلُّوا الدَّرُوبَ، وَغَابُوا فِي دِيَاجِيهَا

يتمثل الجمال الفني في قول حيدر محمود في تصويره دم الشهيد بمصابح ينير للآخرين الطرقات بعد أن تاهوا فيها، وغابوا في الظلمة، فهو يدخلهم على طريق الشهادة في سبيل الله دفاعاً عن الوطن.

## الوحدة الرابعة: المناهج النقدية والمذاهب الأدبية

أولاً: اختيار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

- 1- من المناهج النقدية الداخلية: د- المنهج البنوي.
- 2- من أبرز أعلام المنهج التاريخي: أ- سانت بيف.
- 3- المذهب الأدبي الذي يُعد محمود سامي البارودي رائدًا له هو المذهب: ج- الكلاسيكي.
- 4- المذهب الذي تمثل مبادئه ثلاثة نجيب محفوظ هو المذهب: د- الواقع.

ثانياً: أبين المقصود بكلٍ من (العصر) في المنهج التاريخي، و(موت المؤلف) عند البنويين.

(العصر) في المنهج التاريخي: يقصد به العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي كانت سائدة في زمن إنتاج النص؛ إذ تؤثر في إنتاجه، وتساعد في الوقت نفسه على تفسير الأفكار والقيم والمعتقدات التي يعبر عنها النص.

أما عبارة (موت المؤلف) عند البنويين فتعني أن كل ما يتعلّق بالمؤلف ليس له أي قيمة في دراسة النص دراسة نقدية بنوية، وهذا يعني بالضرورة أن المؤلف لا سلطة تفسيرية له على النص، فبعد أن يخرج عمله الأدبي، وتنتهي لحظة الكتابة، يصبح المؤلف قارئاً من القراء، أو ناقداً من النقاد، وليس له أن يفرض على المتألقين تفسيراً أو تحليلاً للنص يدعى له الصواب الذي يجب أن يرضخوا إليه، أو أن يدعى لتفسيره الكمال؛ بوصفه مؤلف النص؛ لأنَّ المؤلف، من وجهة نظر بنوية، قد مات.

ثالثاً: أذكر مبدئين من مبادئ المذهب الكلاسيكي، ومبادئ من مبادئ المذهب الواقع.

من أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي:

- 1- التزام شكل القصيدة العمودي في الوزن والقافية.
- 2- النظم في أغراض الشعر العربي القديم، واستحداث أغراض جديدة تناسب العصر وما استجدَ فيه من موضوعات وأحداث، كالشعر الوطني، والشعر المسرحي.

من أهم مبادئ المذهب الواقع:

- 1- تصوير حياة الناس بسلطان الضوء على الطبقات الكادحة والمهمشة.
- 2- نقد المجتمع بالحديث عن قضايا الفقر والجهل والظلم الاجتماعي.

رابعاً: أكمل الفراغ في ما يأتي:

- أ- (من روميات أبي فراس الحمداني) قصيدة للشاعر محمود درويش.
- ب- اشتهرت الرمزية في أواسط الحاديين من شعراء الشعر الحديث، ومن أبرزهم بدر شاكر الستاب، ومحمود درويش، وخليل حاوي، وأدونيس.
- ج- إلينا أبو ماضي من شعراء المذهب الرومانسي.
- د- أثر المذهب الرومانسي تأثيراً بالغاً في رواد شعر التفعلية.

خامساً: أشرح ما يأتي:

- أ- المبدأ الذي قام عليه المناهج النقدية الداخلية: هو أن النص الأدبي يفهم من عناصره الفنية واللغوية الداخلية، دون العناية بأي من العوامل الخارجية، فهذا المبدأ يتمثل بدراسة شكل النص، وبنائه، وصوره، ورموزه؛ بعده كياناً قائماً بذاته، لا حاجة في تحليله إلى ما هو خارجه أو سواه.
- ب- مقوله (الفن للمجتمع) التي انطلق منها المنهج الاجتماعي: تعني أن العمل الأدبي جزء من النظام الاجتماعي، لذلك يستند هذا المنهج إلى نظرية الانعكاس، أي أن العمل الأدبي ما هو إلا انعكاس لواقع المجتمع؛ فالأديب مقيد بقيود المجتمع؛ إذ يعبر في نصوصه عن رؤى مجتمعه، وعن علاقاته الاجتماعية، ولذلك لا بد من أن يعبر عن طبقته الاجتماعية، ويعكس ما بينطبقات الاجتماعية من صراع أو تمايز.

## الوحدة الخامسة: موضوعات نقدية، وقراءات تحليلية في النقد الأدبي الحديث

أولاً: اختيار رمز الإجابة الصحيحة في كل ممّا يأتي:

1- الشاعر الذي نظم معارضه لهمزية البوصيري هو:

أ- أحمد شوقي.

2- المصطلح الذي يدل على التقنية التي تقوم على تداخل التصوص؛ إذ يدمج الأديب جزءا من نص آخر أو إشارة إلى ذلك النص في عمله الأدبي، هو:

ب- التناص.

3- (أهش بها على المي)، في هذا العنوان أجد:

أ- التناص والمفارقة معًا.

4- شراعٌ مد فوق الموج عُنقاً وراح يرود خلف الأفقِ أفقاً

تقيد النكرة في الكلمة (شرع) في قول شفيق المعلوف السابق:

أ- الدلالة على المجهول في رحلة الشاعر.

5- الشاعر الذي كان يحضر المجالس الأدبية في بلاط الملك المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين

- طيب الله ثراه -، من الشعراء الآتية أسماؤهم، هو:

ج- عبد المنعم الرفاعي.

ثانياً: أعزف كلاماً ممّا يأتي:

أ- القصيدة العمودية:

هي القصيدة التي تلتزم وحدة القافية، وعددًا محدودًا من التقيعيات في كل بيت، يشطرون إلى

صدرٍ وعُجزٍ متساوين في الوزن الموسيقي، إذ تتكون القصيدة العمودية من أبياتٍ شعريةٍ

متقاربةٍ في الوزن العروضي، يحدُّ طولها عدد التقيعيات الذي يقرره البحر العروضي.

ب- الأدب النسوي:

هو أدب يدافع عن حقوق المرأة، ويناقش قضاياها، ومشكلاتها، وأدوارها الاجتماعية، سواءً أكان

كاتبه رجلاً أم امرأة. وعلى هذا الأساس يناقش النقد النسوي الجوانب المضمونية والفنية التي

يتضمنها هذا الأدب، ويُصدرُ أحكاماً على مدى نجاحه في لفتِ انتباه القارئ والناقد لهذة القضية.

### ثالثاً: أكمل الفراغ في ما يأتي:

- أ- التناصُ مصطلحٌ نقديٌّ حديثٌ، يُنسبُ إلى الناقدة الفرنسية جوليا كريستيفا.
- ب- المفارقةُ أنْ يُفاجئَ مبدعُ النصِّ الأدبيِّ قارئَه بشيءٍ مخالفٍ لأفقِ التوقعِ.
- ج- نمطُ الشعريِّ الذي يعتمدُ تكرارَ تفعيلةٍ عروضيَّةٍ، دونَ التزامِ عددٍ محدَّدٍ من التفعيلاتِ في كلِّ سطرٍ، ولا يُلزمُ فيه الشاعرُ بوحدةِ القافيةِ يُسمى شعر التفعيلة.

### رابعاً: الخُصُّ أهمَّ ملامح مرحلة التكوين والنهضة في الحركة القدية الأردنية.

- 1- صدورُ مجلة القلم الجديد التي أصدرَها الأديب عيسى الناعوري عام 1952، إذ أخذَ يكتبُ فيها كبارُ أدباءِ تلك المرحلة ونقادُها، من الأردن ومن خارجه، منهم: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وإلياس فرات. وقد شكلَت مقالاتهُم إغناءً كبيراً للحركة الأدبية والقدية في الأردن.
- 2- بدايةً حركة تأليف كتبٍ نقديَّة متخصصةٍ، منها فنُ الشعر لإحسان عباس، والاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن لناصير الدين الأسد، وعازر شاعر الأردن ليعقوب العودات.
- 3- تأثيرُ الأدب والنقد في الأردن بحركة النقد في عواصم الثقافة العربية، وأهمُّها آنذاك القاهرة وبيروت، وفي العواصم الغربية، وظهورُ الصحف، كالرأي والدستور، والمجلات كالافق الجديد، وأفكارٍ، واطلاعٌ نقادينا على إبداع أدباءٍ كبارٍ في هذه المرحلة، منهم: نجيب محفوظ، وغسان كنفاني، وما دار حول ذلك كله من نشاطٍ نقديٍّ. كما نشأت حركة ترجمةٍ كان من أبرز روادها عيسى الناعوري، ومحمود السمرة.

### خامسًا: أنسُبُ الكتب الآتية إلى مؤلفيها:

- أ- (فنُ الشعر): إحسان عباس.
- ب- (عازر شاعر الأردن): يعقوب العودات.
- ج- (حداثُ الأنثى): نزيه أبو نضال.